

動畫特效協會月報

2021 年 9 月號

炎熱異常的 9 月, 還是待在辦公室中吧.

協會的第一哩路第二期開發方案開始徵件了.



第一哩路第一期已經順利結束

請見協會的申請第一哩路開發提案的懶人包及辦法規則

協會在 9 月, 已經完成第一哩路第一期的推薦, 匯集了評委和會員的意見, 已經完成第一哩路第一期的推薦, 協會已經向文策院推薦 4 個提案,

連想有限公司 愛樂種子

原金國際股份有限公司 妖境流離

旋轉犀牛 派派你怎麼了

勾勾動畫有限公司 肉肉園

恭喜這四位提案公司. 目前文策院已經在簽約審核文件的階段.

另外, 有了此次協會推介案的經驗後, 未來的徵件評選也可以預期會越來越順利



動畫特效協會月報

2021 年 9 月號



第一哩路第二期已經開始提案徵件

請見協會的申請第一哩路開發提案的懶人包及辦法規則

11/5 截止報名收件

第一哩路第二期的提案徵件已經展開，徵件截止日期預計到 11/5。徵件的辦法及表格和相關所有資料，請至協會官網查詢。

本次提案徵件，請您可以用您覺得能夠表達出整個提案的故事，技術，美術，和任何其他方面的傳達方式，盡量完整地傳達給評委及會員們。提案重點著重在故事性，創意性和市場性。另外也鼓勵會員們改編台灣的文本，台灣 IP，來進行動畫提案，這也是文策院第一哩路一部分的初衷。

協會網頁連結

<https://www.avataiwan.org/post/%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F-%E7%AC%AC%E4%B8%80%E5%93%A9%E8%B7%AF%E5%8B%95%E7%95%AB%E9%96%8B%E7%99%BC%E5%8A%A9%E6%94%BB%E5%B0%88%E6%A1%88>

1 內容開發方案 第一哩路

劇本開發基金

簽署MOU成為文策院合作夥伴之後，就可以進入簽約程序！
作品為台灣相關內容就能參與本方案。

♀

民主

🍹

🐻

動畫特效協會月報

2021 年 9 月號



協會爭取加入 AAS 亞洲動畫高峰會

已獲得文策院支持加入

亞洲動畫高峰會, 在理事長和秘書長長達 2 年的推動下, 已獲得文策院支持

協會爭取加入 AAS 亞洲動畫高峰會, 文策院會以台灣的名稱, 加入亞洲動畫高峰會. 這是第一次我們以台灣的名義加入, 之後會篩選出三個動畫提案來參加線上 Pitch 會議, 並且可以參加國際級的買家會議.

Kidscreen Summit 是兒童娛樂業最重要的盛會之一, 兒童行業發行量最大的刊物之一 Kidscreen 雜誌團隊主辦, 將產業頂端的從業者們聚集起來, 提供一個分享行業最新趨勢, 和優質的提案對接溝通平台. 包含了來自創意, 製作, 發行, 授權, 播出各行業板塊的參與者. 與會嘉賓包含亞馬遜, Netflix, Hulu 等 OTT 平台, Nickelodeon 兒童頻道, Universal Kids, BBC 等傳統付費或無線頻道. Entertainment One、9 Story、Boat Rocker 等獨立出品/發行公司、美泰 Mattel、Spin Master、Lego 樂高等玩具業、夢工廠, Sony Picture 等電影行業的電視內容團隊等。而創作者或發行商有機會與平台進行深入溝通.

ASIAN ANIMATION SUMMIT

PROMOTING CO-PRODUCTION AND CO-FINANCING

Mar 7-11, 2022 @ KIDSCREEN SUMMIT VIRTUAL

動畫特效協會月報

2021 年 9 月號



四大協會整合，發展台灣明星 IP 計畫

由新媒體及影視因發展協會, 動畫特效協會, 台灣遊戲產業振興會及中華動漫出版同業協進會一起整合, 並為打造出跨產業的台灣明星 IP 首度聯合起來所規劃的跨產業的計畫.

將從會員作品中選出明日之星, 跨漫畫、動畫、圖像、小說、遊戲、影視等成功培育一部多角發展的作品, 「台灣明星 IP 計畫」因孕而生。

全力扶植台灣原創, 由四大協會協助評選出優良作品, 召集旗下會員共同參與本計畫, 作為活絡產業交流及合作之重要平台及年度盛事。透過作品簡報推介會、辦理民眾互動的線上推廣活動、成果發布會等, 四個產業一起動起來, 加速台灣原創內容多元開發及變現。

最後, 也將從參與作品中選出當年度「台灣明星 IP」, 四大協會主力投入宣傳及推廣。



四大協會成員餐敘開會

動畫特效協會月報

2021 年 9 月號



會員的好消息

各會員們作品的好消息

罡風-斯卡羅, 造成話題的台劇大戲

導演曹瑞原與罡風創意映像總監嚴振欽第三度合作的案子，雙方不僅具備高度合作默契，嚴振欽過去參與《賽德克·巴萊》與《一把青》的特效經驗更成為本次製作《斯卡羅》的重要養分。

尤其是特效場景，視覺特效總監需要身兼導演，引導演員想像畫面加上特效的氛圍。《斯卡羅》中蝶妹在森林裡讓蝴蝶停在指尖上的畫面就是如此，嚴振欽必須讓溫貞菱想像後製的蝴蝶會如何輕巧的停在指尖上、輕拍翅膀飛去的蝴蝶又要如何引領溫貞菱的視線，過程中仔細的說明，都是為了確認演員與特效能夠完美融合。



動畫特效協會月報

2021 年 9 月號



羊王- 科學腦巨人於公視上映

繼勇者系列動畫, 歐米天空後, 羊王和大貓動畫又推出一部科學腦巨人.

由 #科技部 所指導的 #腦科學 科普,

是給國中小生準備的科普動畫, 讓大家了解大腦的奧秘,

藉由特殊的 #偵探懸疑故事 結合科普, 讓知識在層層抽絲剝繭之時, 不自覺地吸收!



動畫特效協會月報

2021 年 9 月號



冉色斯 2049 10/16 開播

今年的台劇真是多種類型百花齊放, 恭喜冉色斯動畫公司

🎉 超級捷報 🎉

[#影集 2049](#) 強勢入圍韓國釜山亞洲內容大獎(Asia Contents Awards)

即將在「技術成就獎(Technical Achievement Award)」

與其他四部強勁亞洲戲劇・頂・尖・對・決・

10/16 晚間 22:00 起, 台視/myVideo/東森戲劇/東森超視/Netflix(台灣)

前衛造型/未來城市/生活科技/破千顆電腦特效鏡頭,

未來就在眼前, 等你一探究竟!



動畫特效協會月報

2021 年 9 月號



金馬創投入選

孵育無數優秀影視作品的金馬創投會議，公布入選企劃名單。在全球電影製作都受到疫情影響下，電影人依舊不斷拋出新意、尋求機會；由於參選企劃水準極高，最終選出 44 件電影企劃，其中 37 件為全新企劃，7 件為已進入拍攝但仍在尋求資金或其他合作機會的企劃。脫穎而出的企劃皆精采吸睛，包含多位金馬得主，也有不少跨國合製前來角逐，

2021 金馬創投會議將於 11 月 22 日至 24 日盛大舉行，得獎名單將於 11 月 24 日頒獎典禮公布。

恭喜兔子創意有限公司, 冉色斯動畫股份有限公司, 原金國際有限公司, 共同提案的東周英雄傳入選金馬創投會議的劇集類入選企劃,

也恭喜冉色斯動畫的魁寶, 雙料入選金馬創投

